

## Phân tích nhân vật mẹ vợ trong truyện Ông lão đánh cá và con cá vàng

### Bài làm

Ông lão đánh cá và con cá vàng của Puskin là một truyện cổ tích nổi tiếng của nước Nga và của thế giới. Đọc truyện, người đọc thấy yêu mến cá vàng, thương xót ông lão và vô cùng bất bình, căm giận mẹ vợ. Có thể nói, nhân vật mẹ vợ xứng đáng với sự chê trách của người đọc bởi mẹ là một người tham lam và bội bạc.

Mẹ ta trước hết là người hết sức tham lam. Chồng mẹ vì thương xót cá vàng nên đã rộng lượng tha cho cá. Cảm thấy tấm lòng nhân hậu của ông lão, cá ban cho ông những điều ước. Như vậy là mẹ vợ hoàn toàn không có công lao gì với cá. Mặc dù vậy, mẹ đã liên tục đưa ra đòi hỏi, từ những đòi hỏi về vật chất ít giá trị: cái máng lợn, cái nhà; cho đến những đòi hỏi lớn về cả của cải và danh vọng: lâu đài, nhất phẩm phu nhân. Không thoả mãn với của cải và danh vọng, mẹ đòi hỏi đến quyền lực tối cao: nữ hoàng. Lòng tham của mẹ đi đến tột cùng và khiến biến cả nỗi giận khi mẹ đòi được làm Long Vương, bắt cá vàng hầu hạ bên cạnh. Đó là một đòi hỏi quá đáng, vượt qua mọi giới hạn có thể chấp nhận trong đạo lý làm người.

Không chỉ tham lam, mẹ vợ ông lão còn hết sức bội bạc. Với cá vàng, là “người dung”, mẹ xử sự như vậy là đã vô cùng quá đáng. Vậy mà ngay cả với ông lão, người vừa là chồng vừa là ân nhân, mẹ cũng đối xử không ra gì. Cùng với lòng tham vô độ, sự bội bạc của mẹ càng ngày càng tăng. Khi ông lão trở về mà không đòi hỏi điều gì ở cá vàng, mẹ mắng chồng là “đồ ngốc”. Khi ông chỉ xin cái máng theo yêu cầu của mẹ, mẹ quát to, chửi chồng là “đồ ngu”. Lần tiếp theo, mẹ mắng như “tát nước vào mặt” chồng. Rồi lần tiếp, mẹ “nổi trận lôi đình, tát vào mặt ông lão”; được làm nữ hoàng, mẹ đuổi thẳng ông lão ra ngoài. Và lần cuối, sau khi đã chán cái quyền lực của một nữ hoàng, mẹ “nổi cơn thịnh nộ, sai người đi bắt ông lão đến” để ông đi tìm cá vàng, bắt nó phải chiều theo ý thích ngông cuồng của mẹ, đó là làm Long Vương ngự trị biển cả. Rõ ràng, lòng tham của mẹ vợ càng tăng thì tình nghĩa vợ chồng càng suy giảm. Khi lòng tham lên đến đỉnh điểm, thậm chí mẹ vợ còn muốn gạt hẳn ông lão ra ngoài để cá vàng trực tiếp hầu hạ mẹ.

Kết cục, mẹ đã bị cá vàng trừng trị vì cả hai tội tham lam và bội bạc, trong đó lòng tham đã làm mẹ mù quáng, mất hết lương tri. Tuy nhiên, ở đây, tội bội bạc có ý nghĩa quyết định

khiến lòng tham trở nên vô hạn và dẫn đến sự trừng trị đích đáng của cá vàng với mẹ vợ.

Nhân vật mẹ vợ ông lão đánh cá là hiện thân của sự tham lam và bội bạc tột cùng. Những kẻ như mẹ phải trở lại cảnh máng lợn sứt, nhà tranh vách đất và bộ quần áo rách nát dường như vẫn còn chưa thỏa đáng. Dấu sao, kết thúc của tác phẩm đã gióng lên một lời nhắc nhở và cảnh tỉnh những ai còn đang mang trong mình những ước mơ ngông cuồng về tiền tài, danh vọng mà quên đi tình nghĩa con người.