

**Đáp án đề 6****Phần I. ĐỌC HIỂU**

Câu 1	Câu 2	Câu 3	Câu 4
B	B	C	B

**Câu 1:** Những dấu hiệu cho biết văn bản trên là truyện đồng thoại:

- A. Có tả cảnh thiên nhiên và đối thoại của nhân vật là loài vật.
- B. Nhân vật là loài vật được nhân hóa, chứa đựng bài học sâu sắc.
- C. Nhân vật ít.
- D. Kể chuyện bằng ngôi thứ ba, có đối thoại.

**Phương pháp giải:**

Đọc kỹ văn bản

Nhớ lại kiến thức về truyện đồng thoại

**Lời giải chi tiết:**

Dấu hiệu cho biết văn bản trên là truyện đồng thoại: Nhân vật là loài vật được nhân hóa, chứa đựng bài học sâu sắc.

→ Đáp án B

**Câu 2:** Dòng nào nói đúng về chủ đề của tác phẩm?

- A. Bạn bè.
- B. Hoàn thiện bản thân.
- C. Thiên nhiên.
- D. Ứng xử.

**Phương pháp giải:**

Đọc kỹ văn bản và rút ra chủ đề

**Lời giải chi tiết:**

Chủ đề của văn bản: bài học giúp hoàn thiện bản thân

→ Đáp án B

**Câu 3:** Hai nhân vật chính của truyện Võ sĩ bộ ngựa là:

- A. Hai mẹ con nhà Bộ Ngựa.
- B. Cò Cộ và Bộ Muồm.
- C. Bộ ngựa và Cò Cộ.
- D. Mẹ Bộ Ngựa và Cò Cộ.

**Phương pháp giải:**

Đọc kỹ văn bản

**Lời giải chi tiết:**

Hai nhân vật chính là: Bộ ngựa và Cò Cộ.

→ Đáp án C

**Câu 4:** Sự việc nào sau đây không thuộc truyện Võ sĩ bộ ngựa?

- A. Gặp Cồ Cộ
- B. Đánh nhau với nhện
- C. Trò chuyện với mẹ
- D. Cồ Cộ bị quắp lên ngọn cây

**Phương pháp giải**

Đọc kỹ văn bản

Phương pháp loại trừ

**Lời giải chi tiết**

Sự việc không thuộc truyện Võ sĩ bộ ngựa là: Đánh nhau với nhện

→ Đáp án B

**Câu 5:** Những sự việc nào không được kể trực tiếp trong văn bản? Phân tích tác dụng của cách kể chuyện ấy. Từ đó nhận xét vai trò của người mẹ trong việc giáo dục con, tình cảm nhà văn dành cho mẹ con nhà Bộ Ngựa (1đ)

**Phương pháp giải:**

Đọc kỹ văn bản

Nhớ lại kiến thức về ngôi kể, cách kể chuyện....

**Lời giải chi tiết:**

- Các sự kiện không được kể trực tiếp trong văn bản là: Các sự việc kể qua cuộc trò chuyện của Bọ Ngựa với mẹ: Bọ Ngựa đánh nhau với Châu Châu Ma, Gián Ông, Bọ Muồm → chỉ kể tóm tắt qua cuộc trò chuyện

- Tác dụng

+ Người mẹ khiến Bọ Ngựa bớt sĩ diện, khoác lác mà nhận ra sự thật: Con đánh nhau với cả Bọ Muồm... Con đi, con gặp bác Cồ Cộ, con dọa dẫm cả bác ta. Bác ta liền tóm cổ con, bay lên ngọn cây dừa. Đến đây con mới thực là sợ, biết chừa thói ngông cuồng và con mới thực hiểu rằng đường đời mỗi bước một khó. Con chạy trở về

+ Lời khuyên của mẹ với Bọ Ngựa thấm qua từng sự việc cụ thể. Điều đó khiến Bọ Ngựa tiếp thu, lắng nghe lời mẹ khuyên

- Tình cảm nhà văn dành cho mẹ con Bọ Ngựa:

+ Mến phục bà mẹ luôn theo dõi con, có cách giáo dục con nhẹ nhàng phù hợp

+ Cảm thông với tuổi trẻ nông nổi, nhút nhát của Bọ Ngựa nên trách cứ không nặng nề; yêu thương khi cậu bé Bọ Ngựa hối lỗi

**Câu 6:** Bọ ngựa đã nhận ra những bài học nào từ Cồ Cộ, từ lời của mẹ? Và em rút ra bài học gì cho chính mình khi đọc xong truyện này? (1đ)

**Phương pháp giải:**

Phân tích bài học rút ra từ văn bản

Đưa ra bài học mà bản thân rút ra được cho chính mình

**Lời giải chi tiết:**

Gợi ý: Cách Cồ Cộ dạy cho Bọ Ngựa một bài học:

+ Đã làm việc thừa và độc ác

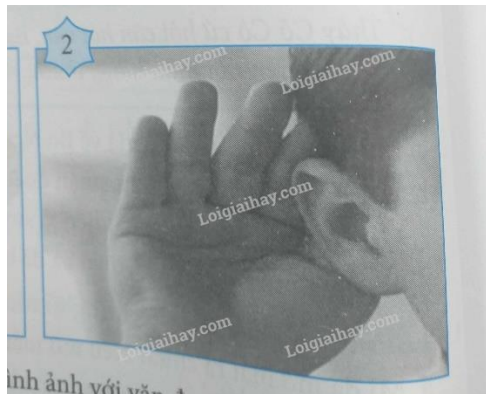
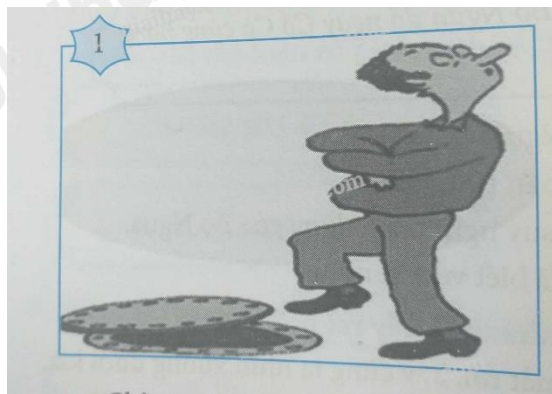
+ Chừa thói khoác lác

+ Mọi người không trừng phạt là vì thương Bọ Ngựa

- Rút ra bài học gì cho chính mình: Học sinh tự làm

## PHẦN II. TẠO LẬP VĂN BẢN (6đ)

**Câu 1:** Quan sát 2 hình ảnh sau và trả lời câu hỏi a, b (2đ)



a. Chỉ ra một sự liên quan giữa 2 hình ảnh với văn bản đọc Võ sĩ Bọ Ngựa ở trên

### Phương pháp giải:

Đọc kỹ văn bản và yêu cầu

### Lời giải chi tiết:

Bước 1: Gọi ra kẻ vênh váo không nhìn thấy hố ở dưới chân... sẽ trượt xuống hố

→Gợi nhớ hình ảnh Bọ Ngựa huênh hoang suốt cuộc họa vào thân (với Cò Cộ)

Bước 2: Gọi con người biết lắng nghe

→ Gọi nhớ hình ảnh Bọ Ngựa lắng nghe lời khuyên của Cò Cộ về nhà với mẹ, lắng nghe lời khuyên của mẹ, thấm từng lời và xúc động

b. Đặt tên cho mỗi hình ảnh trên

### Phương pháp giải

Quan sát kĩ hình ảnh, rút ra nội dung chính của từng hình ảnh

### Lời giải chi tiết

Học sinh tự đặt tên tấm hình theo ý mình (cần ngắn gọn, sát với nội dung của bức hình)

**Câu 2:** Đóng vai Bọ Ngựa kể lại đoạn truyện từ “Hôm sau Bọ ngựa đương lui thủi, khật khưỡng đến không dám ngoảng cổ lại nữa” (thể hiện sâu hơn tâm trạng, suy nghĩ của nhân vật Bọ Ngựa, bài dài từ 1-1,5 trang giấy thi) (4đ)

### Phương pháp giải:

Dựa vào kiến thức và kĩ năng đã học để thực hiện bài văn

### Lời giải chi tiết:

Đóng vai Bọ Ngựa kể lại đoạn truyện từ “Hôm sau... cổ lại nữa” (thể hiện sâu hơn tâm trạng, suy nghĩ của nhân vật Bọ Ngựa và kết hợp miêu tả)		
Phần chính	Điểm	Nội dung cụ thể
Mở bài	0,5	Giới thiệu câu chuyện của bản thân (kể ngôi thứ nhất – xưng tôi)
Thân bài	2,5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Khi gặp bác Cò Cộ, Bọ Ngựa rất lạ lẫm vì chưa gặp một con vật nào to như vậy</li> <li>- Bọ Ngựa nghe ngóng rồi lại tỏ vẻ ta không biết sợ ai</li> <li>- Khi bị Cò Cộ cắp bay lên ngọn dừa...</li> <li>+ Nỗi sợ hãi</li> <li>+ Không dám nhìn xuống</li> <li>+ Chân run, nói không ra lời</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Được thả xuống chạy biển về nhà...</li> </ul> <p>Lưu ý:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Yếu tố miêu tả: “Quái vật to gồ gồ... thực tình”</li> <li>- Yếu tố miêu tả giúp người đọc hình dung một cách rõ ràng cụ thể hơn sự vật, sự việc được kể. Ở đây là hình dung rõ nét về đặc điểm hình dáng, màu sắc tên gọi... của Cò Cộ</li> </ul>
Kết bài	0,5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nhận xét, suy ngẫm về Cò Cộ...</li> <li>- Rút ra bài học cho bản thân...</li> </ul>
Yêu cầu khác	0,5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bài viết thể hiện rõ đặc trưng thể loại: tự sự</li> <li>- Dùng ngôi kể thứ nhất phải nhất quán, hợp lí</li> </ul>